



حلم المرأة في الشعر الشعبي

أعداد
محمد بن محمد بن محمد بن محمد
المطبعة بولاقية للكتاب



اهداءات ١٩٩٤
المملكة العربية
السعودية





حجلى المرأة

في الشعر الشعبي

إعداد

المعلمين مساجيد الواسطي

الماسريكة الملك فالح العسكري

مقتلة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين — الحمد لله القائل : أفلا تتفكرون

لقد منَّ الله على هذه البلاد بالأمن والاستقرار الذي عمَّ بهما الرخاء والتقدم وأخذ الفكر السعودي يعطي مخرجات أضحت هي قدوة تُحتذى في وضع الخطط والسياسات الثقافية التي ترسم ، لأن التجربة غنت وترعرعت في هذه البلاد بحرية تامة في إطار إسلامي فجاءت الأصالة إحدى معالمها .

وها نحن نمر عبر مسيرتنا الثقافية إلى مرحلة التخصص والبحث لمعطيات الأيام لنضع بعض الإجابات أمام علامات الاستفهام لهذه المعطيات . التي قد ترقى إلى درجة العلم ذي المسار المنطلق من بيئة هذه البلاد .

إن كتاب الحلي في الشعر الشعبي ما هو إلا محاولة لانطلاقة جديدة جادة نحو ربط هذه المعطيات الفكرية ببيتها توحياً للواقعية والتكامل راجياً من الله العليّ التقدير أن نكون قد توخينا الصواب فيما نصبو إليه . شاكرين الأستاذ أحمد بن مساعد الوهي المحاضر بكلية الملك خالد العسكرية مُعدِّ مادة هذا الكتاب التي تعبر عن رؤيته الثقافية لهذا التراث الذي يعتبر المهرجان الوطني للتراث والثقافة أحد مبادئه .

والله الموفق .

د / عبدالرحمن بن سبيت السبيت

وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية

ورئيس اللجنة العامة للمهرجان

تهليل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا متبعين لكتابه وسنة رسوله ﷺ .

نحمده على أن جعلنا متبعين لا مبتدعين، نعمل بما فيه ونؤمن بمتشابهه ، وكَم هو فخر واعتزاز التأدب مع الله ومع رسوله بالتعامل مع النصوص الواردة كما جاءت بمبعدين عنها التفسير العقلي ، وهذا هو أعلى التأدب مع الله .

ينعكس هذا التعامل على كل عمل علمي ديني أو دنيوي ، إذا كتبنا في الدين لا نحيد عن النصوص ، وإن كان غيره توخينا الصدق والمنفعة والبعد عن العمل الذي لا ينعكس عمله مباشرة على الإنسان متخذين كتاب الله قدوة في أسلوبه الحكيم وذلك بالإجابة عما هو مفيد والبعد عن الفلسفة ، إقرأ قوله تعالى (يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج) وتغن في الجواب من الله حيناً سأل الصحابة رسول الله ﷺ عن الحلال كيف يبدأ ثم أجاب قل هو مواقيت للناس والحج ... فعدل عن السؤال إلى ما هو أهم منه .

كَم هي عظمة عقيدة التوحيد، وكَم هو فخر واعتزاز التمسك بها والبعد عن الابتداع .
من هذه الآية الكريمة كانت الانطلاقة لعلماء المسلمين في الكتابة أن يكون قصده النصيح وأن يترتب عليها منفعة ولا يحيد عن مبدأ العقيدة ويعد عن كل ما يثير الفتنة .

وحيناً قررنا البدء — بعد التوكل على الله — في الكتابة عن حلي المرأة في الشعر الشعبي خالجنا حرج تشديد في البحث في هذا الموضوع، خوفاً من انتاج عمل لا يفيد ويترتب عليه مفسدة . وبعد أن استخرنا الله في ذلك ومن ملاحظتنا أن بعض الكتاب والأدباء كثر غلطهم وانحرف منحاهم في البحث عن الشعر الشعبي مقدمين بحوثاً وآراء فلسفية مدلوها لا يدل على صحة مبدأ ، ونتائجها لا تنبئ عن صحة مدلول ، بل إنه كلام يدور في حلقة مفرغة . مما أوجد مؤيدين ومعارضين — معنى هذا انقسام الأمة إلى طائفتين وهذا بطبيعته مفسدة كبيرة .

قلت وبالله التوفيق وبلا تركية للنفس إن عملي هذا — إن شاء الله — هو دفع هذه

المفسدة الكبيرة بأقل منها ، فأنا ارتكبت أدنى المفسدين لدفع أشدهما وليته ما حصل .
ولكن قدر الله وما شاء فعل .

فأشهد الله أنني لم أقصد بهذا البحث تشجيعاً للعامة ولكنني رأيت نصوصاً شعرية
تحدث عن حقبة زمنية مرت على الجزيرة العربية كان هذا الشعر صحافتها وصفحتها التي
بواسطتها الاطلاع على مجريات أحداث هذه الحقبة .

ظهر لنا أيضاً عن اختلاط ساكني الجزيرة بالشعوب الأخرى وتأثيرهم بحضاراتهم المادية
فقط مع تمسكهم بالعقيدة دليلاً الشعر الشعبي فكان لا محال في الكتابة عنه .

أخيراً أرجو من الله العفو والمغفرة من الزلل وأن يجعلنا صادقي الكلمة ، وأن يستفاد
من بحثنا هذا ويعيدنا من شياطين الإنس الذين يتبعون عثرات الأقلام ولا يدركون صدق
الكلمة وحسن النيات بل ديدنهم التشهير ووضع الأذى في الطريق .

اللهم لا تسخط علينا الناس بسخطك واجعلهم يرضون برضائك يا سميع يا عليم
يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام وآخر دعواي اللهم إني استخرتك في عملي هذا فإن
كان فيه خير لي ولقرائه فوفقنا فيه وسهل طريقه وإن كان غير ذلك فاصرفه عنا واصرفنا
عنه إنك أنت السميع العليم .

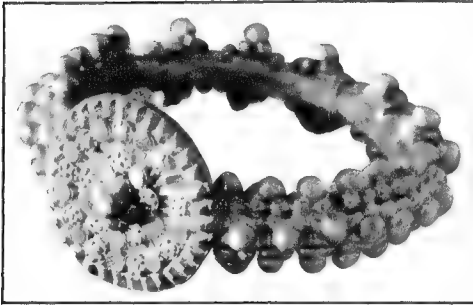
وسلام قولاً من رب رحيم ...

أحمد بن مساعد الوشمي

المحاضر بكلية الملك خالد العسكرية

حلي المرأة في الشعر الشعبي

يتتأبني شعور الفخر والاعتزاز كلما قرأت عن الشعر الشعبي في الماضي ذلك أنني أجد ضالتي فيه ، فأنا اتقلب بين دائرة معارف من المستحيل أن تضمها مئات المجلدات .
تحس بنصوص شعرية تتخللها مادة علمية قالها شعراء أميون ، النادر منهم متعلم ولكنهم يتمتعون بمصادقية الحديث وقوة الملاحظة مع حافظة متمكنة وسرعة بديعية ، نتج عن هذا أنهم سطوروا لنا معلومات متنوعة لها انعكاس إيجابي لحياة هذا الفرد في الجزيرة العربية .



يقول انهم اعطونا معلومات مباشرة خالية من فلسفة أو حشو زائد ، فأنت تستطيع أن تتعلم الفلك من شعرهم سموا البروج بأسمائها وحددوا مواضعها وشكلها وطلوعها وغروبها ومدة بقائها في السماء ، ومنازلها التابعة لها وأنواعها سموا النجوم وحددوا مطالعها ومغاربها ذكروا الكواكب والشمس والقمر والنجرات وفرقوا بينها ، ذكروا المذنبات وغيرها من الظواهر الفلكية .

يقول محسن الهزائني :

في ضحا يوم من الشعرى الخفيف نفع بارح كافح الجوزا شواه

ها هو يذكر الشعرى وطلوعها في برج الجوزاء والظاهرة المناخية المصاحبة لها وهو شدة الحر وهبوب السموم معارضا قول النابغة :

ويوم من الشعرى متوقد الحصى تكاد صياصي العين منه تصبح
والشاعر القطري عبد الله بن صالح الخليلي توفي ١٣٨٠هـ يذكر النجدة ويقول :
كن انجوم المجرى مثل لمع المقرى أبا أنحره يوم مرى في بياض التريه
واذا عرجنا الى ظواهر الجو ومظاهر السطح ، نجد معلومات قلما تخطر على بال من
شاعر شعبي يصف معلومات حقيقه بلا دراسة منهجيه ها هي رائعة .

محسن الهزاني تختصر لنا التعبير فيقول :

خلاف الجلفا والهجر والياس والرجا	بالأقدار يسقى دار واد الجامع
سبعة اسابيع على دور ثامن	بنجم الثريا ثم بالصرف تابع
بنو عريض خالي اللون مظلم	منه الفرج يرجى الى شيف طالع
لكن رباه حينا ينشر السدى	جنح الدجى ريلان صم المسامع
ناره كما ليل بهيم وليله	نهار من ابضاح البروق اللوامع
الى ما نشا عقب العشا بعدما غشا	صباله من المشرق نسيم اللعاذع
حبذا الى هذا وهذا رفا لذا	وهذا لهذا بالموازن تابع
وزلزل وعزل به رباب ونزل	بسجر وزحر مثل ضرب المدافع
وخيم كما الحنندس وغيم وذيم	الى حيث ما يبقى بالأرطان جاضع
وصكب وسكب ثم بالغيث ركب	وغطلس توطا امن الوطا والمرافع
وثار غبار الأرض من ضرب ودقه	وأضحت منه الجازيات الروائع
فوق الغيا شروى أنا ييش عنصل	على كل جزع فوقه السيل جازع
سقا البطن والبطنان والعرض بعدما	من الويل تخفضر الغصون الرعارع
بسيح وتسكاب الى حيث ما يشا	يجي الحول والمال في خبايه ناقع

عقراً أخى القارىء فسأكيح جناح القلم حتى لا يتيه بنا في الفلك والجغرافيا وستنقل
راجعين لما نحن بصدده الا وهو موضوع الخلى .

أما سبب عروجنا الى الفلك ومظاهر الجو والسطح في الشعر الشعبي ، فذلك
لاعطاء مثال عن اتساع دائرة الشعر الشعبي في جميع انواع العلوم ، وان تطرق الشعر

الشعبي لموضوع الحلى ليس الا غيضاً من فيض ، ورغم ذلك مازلنا في ضياع من الشعر الشعبي لموضوع الحلى فبدلاً ان نطرق واديا ولجنا الى شعب من شعابه وكان عجباً حيث اننا لم نستقص كل ما فيه ذلك المعجزنا عن المسير ، ولعدم قدرتنا على الاستيعاب ، فاستعنا بالذاكره واولى الشأن في هذا المضمار متبعين في ذلك طريقة الروايه ، والاخذ مشافهه فرقعنا بجنتنا هذا لسد فجواته ، ومع تعدد الالوان اطفانا ظمأ القاري ولم يرتوي مرجعاً ذلك لضعفى مع رجائى من القارئ الرحمة لى وستر ما ظهر من عيب .

أعود فأقول ان الشعر الشعبي ذكر الحلى لا لذاتها فحسب بل لارتباطها بعدة اشياء أخرى . فالحلى من جزئيات الجمال لذلك نرى الشاعر يضيف على المرأة مسحة من الجمال للبسها نوعاً من الحلى . يقول الشاعر .

والوسط منها متحل الزاد هالك زواه البريم والمزايير وقـــــــــــــــــاي
ومعرفة حبيته بنوع الحلى او صوته يقول عبد الله بن ريمه .

لجة خلا خيلها وشرف كلت لقواذى من الخـــــــــــــــــم
ونظرة اخرى حول الشعر الشعبي في هذا المضمار ، حيث يعتبر تاريخاً للمنطقة خاصة في الحلى فحيثاً يذكر الحلى وانواعها وصفتها وموضع لبسها ، يعطينا دلالة عن الحالة الاجتماعية وعن العادات والتقاليد المعروفة آنذاك . فحينما نريد ان ندرس هذه الحقبة الزمنية الماضية التى مرت على ساكنى الجزيرة نرجع الى الشعر الشعبي .

ودلالة اخرى فان ذكر الحلى في الشعر الشعبي ، اعطت انطباعاً ان الجزيرة العربية ليست منعزلة عن العالم الخارجى للأسباب :

١ — وجود الحلى ترتب عليه وجود حرفه الصياغة ، ووجود الصواغ وهذا البات على التداخل الحضارى مع المناطق المحيطة بالجزيرة العربية .

٢ — وجود الحلى معناه وجود خامات محلية ، ومعرفتها في الطبيعة ومن ثم صناعتها .

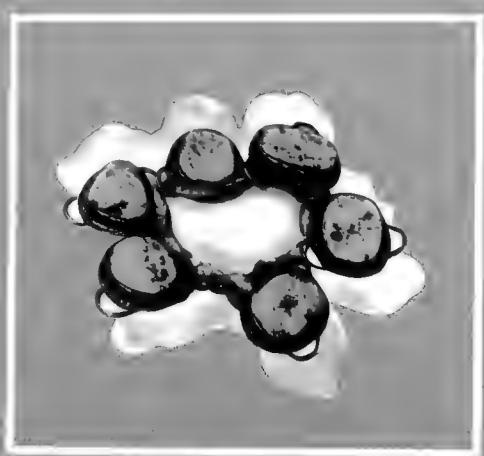
٣ — تعدد انواع الحلى والجواهر المرتبطة بها ، تدل على التداخل الحضارى — ايضاً — مع الحضارات المجاورة ، لوجود التشابه في شكل الحلى ولجلب خامات الحلى ، وما يلحقها من مجوهرات .

وخامات الحلى التى ذكرت في الشعر الشعبي ، واستعملت في الجزيرة العربية حتى منتصف القرن الرابع عشر هـ :

١ — حلى الفضة

- ٢ - حلّ الذهب
- ٣ - حلّ النحاس الاصفر
- ٤ - الحُرز:
- ٥ - الاحجار الكريمة مثل :
 - ١ - الحصه (الجوهرة أو اللؤلؤ)
 - ٢ - الرعايف (خرز أحمر)
 - ٣ - دقّ حمران (نوع من الاحجار الكريمة يزين بها حلّ الرأس)
 - ٤ - دقّ (خضر - أزرق - احمر)
 - ٥ - الفيروز بأنواعه
 - ٦ - الملبين
 - ٧ - النفيسى
 - ٨ - المرجان
 - ٩ - الجلد
 - ٧ - القماش المزركش بالخرز وغيره
 - ٨ - العاج

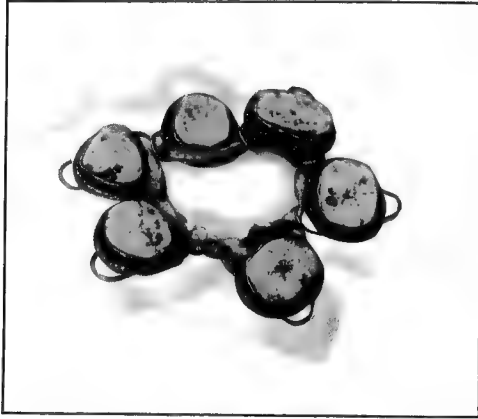
الكتاب



مختار

أولاً : حلّ الرأس :

١ - الحلاق وتكون من الذهب الأحمر، أو من (النحاس الأصفر) بعضها مستطيل، والبعض الآخر مثلث ، ولها عرى صغيرة (ثلاث عرى) وفص من الفيروز في وسطها . تلبسها المرأة في مؤخرة الرأس ، وتثبت في خصل الشعر . وسميت حلاقاً ، لأن المرأة تلبس أكثر من واحدة ، أى من خمس قطع اذا كانت كبيرة ، ومن سبع قطع اذا كانت صغيرة وهي أقصاها . صورة رقم (٤)



رقم (٤)

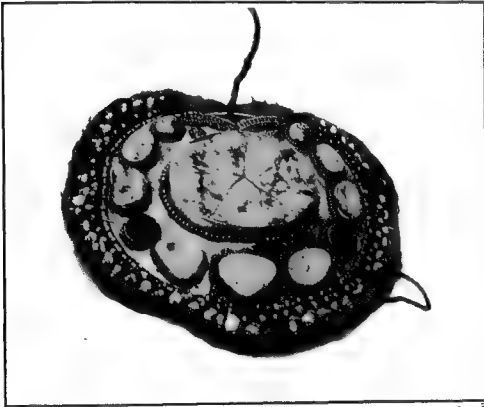
يقول محسن الهزالي .

قالت أدور حلقتى فى منامى ضيعتها فى مرقدى فى قرا البيت
قالت لها يا أم الشايبا العذابى هذى احلاقلك سبع تم الحسانى

٢ — الحلقة ، وتسمى ايضا وطية ، وهي قطعة من الذهب ، مدورة الشكل تقريبا تساوى سعتها راحة الكف ، وفي أعلاها فصوص من الفيروز يتوسطها فص كبير يسمى قلب ، وتكمل أطرافها بالؤلؤ .

والحلقة مبطنة بقطعة من قماش الحرير الاحمر . وتوضع الحلقة في مقدمة رأس المرأة ، وتثبت بخصل الشعر بواسطة عرى صغيرة . صورة رقم (٥)

٣ — الهامة . سميت الهامة لان المرأة تلبسها على هامتها . وهي صفيحة من الذهب الأحمر مستطيلة الشكل ، وتبدل من خلفها قطع ذهبية مستطيلة متحركة ومرصعة بالفيروز ، وتثبت الهامة في خصل الشعر الأمامية بعري صغيرة . وعلى العموم لا يجمع بين الهامة والحلقة ، لان موضعها مقدم الرأس فاما أن تلبس المرأة الهامة أو الحلقة .



رقم (٥)

٤ - القيقب : وهو يشبه الهامة ، ويختلفان بأن القيقب على شكل دائرى يتدلى منه (جهاجيل) أي مورات من الذهب على الوجه ، أما الهامة فقد سبق شرحها .

٥ - الهلال — وهو على مسماء وقريب من الشكل المثلث ، وهى قطعة من الذهب مبطن داخل قماش الحرير الأحمر وعلى جوانب المثلث يرصع بفصوص من الفيروز وفى قاعدته حلقي صغيرة يتدلى منها ورقات صغيرة من الذهب مكللة بالؤلؤ ، ويتدلى على حاجبي المرأة ، ومن هذا فيكون موقع الهلال في وسط الجبهة وعروته تربط بالحلقة او الهامة .

٦ - الشقاقيق (البرايش) وهى حلّي تعقص بمجذائل المرأة ، واسم الشقاقيق اعم من كلمة البرايش حيث بعض المناطق خاصة في نجد يسمون الحلّي بشكلها أكثر من معناها الحقيقي . صورة رقم (٦)



رسم (٦)

أما الشقيق فهي عبارة عن خرز وقطع من الفيروز ، بينهما قطع ذهبيه صغيرة او من الصفر ، وينتجى هذا المنظوم بلوح على شكل مثلث (شوف) يكون من الذهب أو الفضة أو الصفر . وفي أحد وجهيه فصوص من الفيروز وفي قاعدته أزازير من الفضة أو الصفر وهذه الأزازير منظومة بالؤلؤ .

تلبس المرأة منها خمسا ، أو سبعا حسب كثافة الشعر وعدد قرونها ، ومنها يقال شقايق على صيغة الجمع بحسب عددها .

وفي هذا المعنى يقول الشاعر محسن الموهبي . ذاكرا الشقايق .

والرأس علق به أطراف الشقايق جثل تكسر عنه روس المفاريق

أما محسن الهزالي فذكر المسمى الأخير وهو البرابيش .

فاستأنست روعي للاحباب واشفيت باغي امواصل لابسات البرابيش

٧ - شمس . وهي عبارة عن لوح من الذهب . مثلث الشكل ، له عروة وحول العروة وأسفلها مثلثات ، على كل جانب مثلثان الذى فى العروة أصغر من الذى أسفل ، وفي داخل المثلث فص كبير على شكل مثلث من الفيروز ، وداخله قطعة من الذهب مزركشه وكذلك جوانب الفص .

تلبس المرأة منها واحدة حيث توضع على الجبهة ، لتدلى عليها فوق الأنف وبين الحاجبين . (المررة رقم ٧)



(رقم ٧)

٨ - خدائد - عبارة عن لوحين من الذهب مربعي الشكل ومرصع بداخل كل لوح فصوص من الفيروز . ويربط اللوحان بسلسلة من الفضة ، تكون حلقة الوصل حبة من الذهب صغيرة دائرية الشكل ومرصعة بالفيروز .

وطريقة لبسها بأن تربطها في الشعر وتتدلى على الجانبين ، وهناك نوع آخر من الخدائد من الفضة ، عبارة عن لوحين مستطيلين يتدلى منهما اقماغ وبها سلاسل من الفضة متصلة بهما .

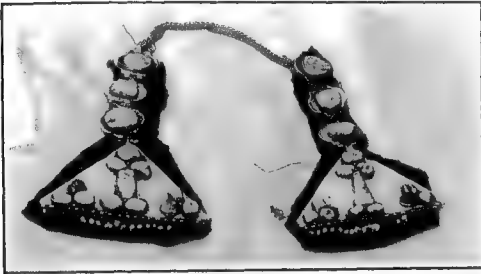
الصورة رقم (٨)



رقم (٨)

٩ — تحافظ — وهى شبيبة بالحدايد ، ولكنها على شكل مثلث فهى عبارة عن مثلثين (شنف) ومرصعين بالفيروز الأزرق وفى نهاية رأس كل مثلث يتصل به ثلاث دوائر من الذهب مرصعة بالفيروز الأزرق ، وتعلق التحافظ بسلسلة كل لوح متصل بسلسله . وتبطن التحافظ بقطعة من القماش من نوع الدياج .

تلبسها المرأة بأن تشبكها فى الشعر وتنزل على الجانبين فوق الحدين كالحدايد ، ولكن سلسلة التحافظ أصغر من الحدايد . الصورة رقم (٩)



١٠ — الملاقه أو الملاجه هى نوعان :

١ — كبيرة على شكل مثلثين أحدهما فوق الآخر ، العلوى أصغر من السفلى وللصغير عروة وله سلسلتان تنتهى إلى أسفل تتصل بالمثلث السفلى الذى فى قاعدته عرى صغيرة متصل به سلاسل صغيرة تنتهى باقماع من الفضة ، وبعضها ينتهى بصفايح (مورقات) من الفضة على شكل ورق (مورقه) .

وفى داخل كل مثلث فصوص من الخرز الأحمر (دق حمران) ، وعلى جوانب المثلثين زخارف منقوشة من نفس الفضة .

تلبس المرأة منها اثنتين على الجانبين حيث تربط بالشيله الصورة رقم (١٠)

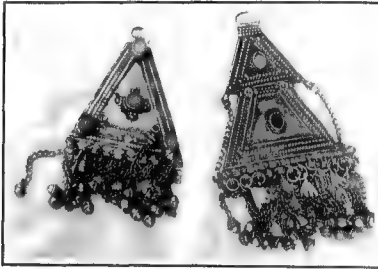
٢ — صغيرة وهى مثلث واحد فى كل رأس ، منه خرز أحمر وفى الوسط فص كبير

من الحرز الأحمر تحيط به زخرف بارزة . ونهايته (قاعدة المثلث) تنتهى مثلما تنتهى
العلاقة الكبيرة بعري ومورقات وسلاسل وأقماع . وعلى جوانب المثلث زخارف منقوشة
بارزة من الفضة .

وعن العلاقة يقول محمد بن مسلم الحضري .

ما به من النقاد كود العلاقة والاعيون لاسطن ما يفسون
يقول ابن عفالق .

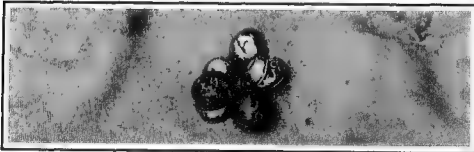
ياسيد من لبس الحلى والعلاجه غير مواصل مرة منك ما يبش



رقم (١٠)

١١ - الحكور - وهى أقماع من الفضة مدورة الشكل ، ومجوفه تلتصق فى بالشيله

الصورة رقم (١١)



رقم (١١)

١٢ — المطواح ويسمى أهل البادية تلة . وهى حلقة من الفضة على شكل سلسلة مزينة فى وسطها بحلق مجوفة على شكل أجراس ، تصنع صوتاً أثناء حركة المرأة تحيط هذه الأجراس بقطعة دائرية مكورة ومنقوشة ، ويكون عدد هذه القطع ثلاثاً موضوعة فى مسافات متقاربة فى المطواح كل قطعة يحيط بها حلق على شكل أجراس تلبسها المرأة بأن تضعها فى شعرها من الخلف وتلبس منها اثنتين فى كل جديلة واحدة ذلك إذا جدل الشعر جديلتين فقط وغالباً تكون واحدة . صورة رقم (١٢)



١٣ — المعانى وهى سبور من الأدم بنية اللون مرصعة بقمور من الذهب ، وبداخلها فصوص صغيرة من الفيروز ، وتنتهى أطراف السبور بلوح من الذهب مزين بالفيروز وأطرافه منظومة بالزؤلؤ ، وفى أعلاها شكار من الذهب ليعلق به فى الرأس ، وبالتحديد فى إحدى حلق الهامة من الخلف ، لتتدلى هذه السبور مع جدائل المرأة على ظهرها مما يعطى دلالة أنها طويلة ، ويكون عددها حسب عدد حلق الهامة وعدد قرون المرأة وطولها حسب طول القرون وقصرها وبهذا تصاغ المعانى حسب ما ذكر

١٤ — المروش وتتكون من :

١ — سلاسل من الفضة فى كل جهة ست سلاسل بجانب كل جهة خيط منظوم من خرز ، كل ما بين ثلاث خرزات ينظم فص من الملبن او النفيسى .

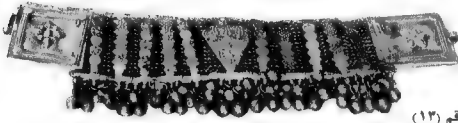
٢ — تنتهى السلاسل بازائير وفى أعلاها قواعد من الفضة تشبك فيها السلاسل وتلبسها المرأة بأن تشبكها فى الجدائل لتتدلى على الحدين .

وقد تضع المرأة المطاوع مع الجديلة من الأمام وهو الغالب وبعضهن من الخلف يقول
محسن الهزالي :

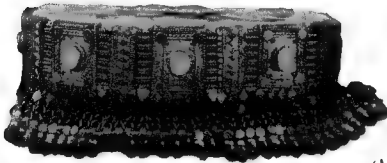
قالن تسبح ابلابسات المطاوع نجل اللواظظ قلت لو يعيون
١٥ - العصائب . وهي حليه تلبس في الرأس وتغطي الجبهة ، ولذلك سميت عصابه
والعصائب أنواع هي :

- ١ - منها ما هو مجذول من الفضة ، يتدلى منها ازارير صغيرة إلى أسفل
- ٢ - عصائب من الأدم موصعة بقمور من الفضة ، واطرافها مزركشة بالفضة
وتنتهى هذه العصابه الى خلف رأس المرأة ليتدلى منها على شكل سلسله دقيقه .
- ٣ - عصائب مصنوعة من الأدم ، وتكلىل بازارير بيضاء وحمراء من الصوف .
- ٤ - عصائب من القماش محشوة بالقطن ، مكلىة بالازارير البيضاء والحمراء .
- ٥ - عصائب مكلىة بالودع ، وهي نادرة ، وتنتشر في الحجاز وعمامة .

صورة رقم (١٣) ٤ صورة رقم (١٤)



رقم (١٣)



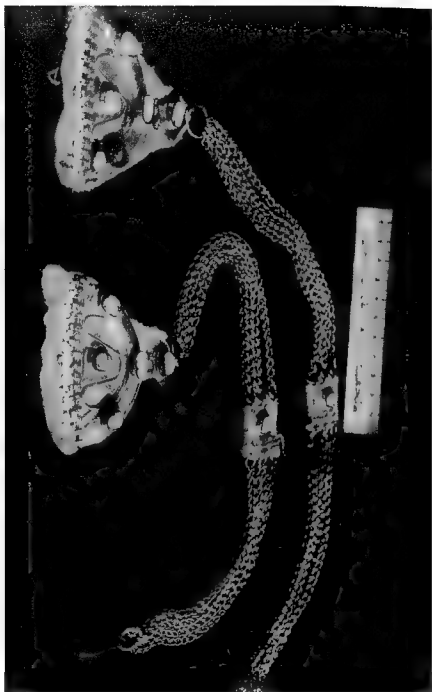
رقم (١٤)

١٦ - الشبايك - عبارة عن لوح مثلث الشكل مزركش بفصوص من الفيروز ، وقاعدته منظومة باللؤلؤ ، وفي أعلاه حلقة تتصل بها سلاسل من القفضه تنتهى بلوح صغير مربع من الذهب فى داخله فص من الفيروز مرتبط بسلسله اخرى ، لتتصل باللوح الآخر من الشبايك ، وعلى هذا تلبس المرأة منها اثنتين مشبوكتين بسلسلة . حيث تشبك فى الشعر عند مفرقه ، وتتدلى على الجانبيين وحتى لا تتدلى على الوجه يشبك اللوح الصغير الذى فى أعلى السلسلة على جانب الشعر .

والشبايك تشبه الخدايد ، ولكنها أطول سلسلة وبعض الشبايك تكون على شكل نصف دائرة . صورة رقم (١٥) صورة رقم (١٦)



رقم (١٥)



ولقد ذكر محسن الهزاني الشبايك في قصيدة من قصائد ولكن للضرورة الشعرية
وغوف انكسار البيت أوردها باسم الشبك فيقول :

أقن وشديت الشبك والعشارق شفق على لاما الخليل المفاقر
يقول لى سلطان عن المفاقر خل الشبك واقضب امتان العكاريش
١٧ — الدلايع — حل من فضة على شكل سلاسل المروش ، ولكنها أقصر
سلسلة (قدر شبر اليد) وتتصل السلاسل بمثلث في وسطه فصوص حمراء وزرقاء من
فضة ، في نهايته حلقة تشبك في الشعر وتلبس أثناء ما تقوم به المشاطة بتمشيط الرأس
وتجمل معها ، تلبس المرأة منها التتين في كل جهة واحدة .

١٨ — العشارق حلية من الفضة تعلق في قرون الرأس ، مع الجهتين وعددها ست
سلاسل في كل جهة ثلاث تربط بالشعر بحلقة ، وهذه السلاسل مزخرفة بالذهب
والأحجار الكريمة .

يقول سعد بن توم :

كله لعيناك يا زاهى العشاريق يالى جماله عذاب للهواوى
١٩ — السروح — وهى صف من الجنيات ويكون طولها الجديلة وهى حلية من
الذهب ونوع الجنيات التى تصاغ منها السروح هى الجنيات القديمة المعروفة بالاسماء
التالية :-

١ — أبو بنت

٢ — أبو خيال

٣ — جنه المجيدى

٤ — وأخيرا الجنه السعودى

وتوضع السروح مع جداول الرأس الخلفية وعددها سبع بعدد الجداول وتربط السروح
بالحلاق أو الهامة أو انها تلبس لوحدها .

ويعد ان استعرضنا حل الرأس لاحظنا ما يأتى :-

١ — ان حل الرأس يغلب عليها الذهب ، وفي حكم النادر يكون الفضة الا المطواح
والعصائب . بعض مناطق المملكة تحب حل الفضة مثل الحجاز وعسير وبهامة
٢ — دائما تزين الحل بفصوص الفيروز الأزرق .

يقول محسن الهزاني :

واحلى من السكر الى عاد ذايب وأغلى من الفيروز عند الجلايب
٣ — دلق حمران (وهى من الاحجار الكريمة) ولا توضع إلا فى حلى الرأس .

يقول عبيد بن هويدى ذاكرا الدلق مع حلية فى الرأس :

الى جا يعمله راصف به دلق حمران يعمله وطرافه من العمل سراح
٤ — كل حلى فى الرأس يكون على شكل مثلث يسمى (شنوف) مثل الشقايف
التي توضع فى مؤخر الرأس (أى اطراف الشقايف) ، وكذلك الخدايد والتحافظ أو
الشباييك ، وكذلك الخمخمه التي على شكل مثلث .

أما ما ذكر عن الشنوف انها نوع من الحلى الذى يلبس فى أعلى الاذن (القرط
الاعلى) فهو من حلى الجاهليه ولكن لم يعهد ان نساء عرب الجزيرة يلبسن القرطان
(الشنوف) فى أعلى الاذن بل اسفلها .

وعن الشنوف انها القرط الاعلى يقول ابو كبير (شاعر عربى) :

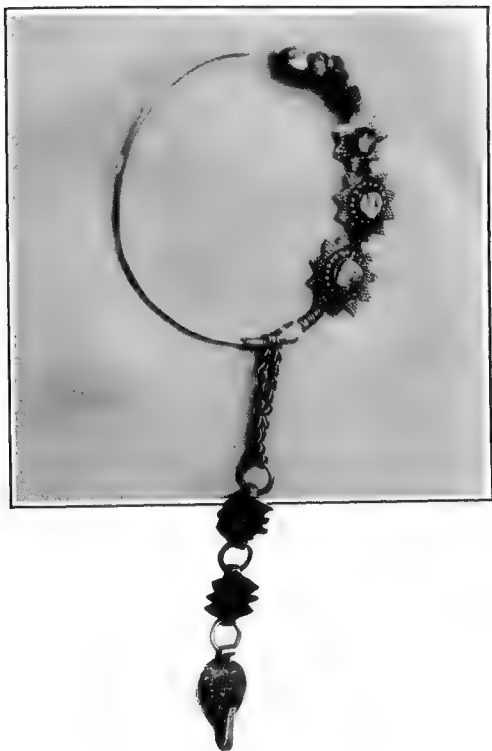
وبياض وجهك لم تحل اسراره مثل الوديلة او كشنف الانضر

اما عن الشنف انها كل لوح ذهبى على شكل مثلث . يقول زيد الخوير :

كنه الى منه غشاها الرعائى نثر الذهب من فوق لوح المشانيف

٥ — حيثما ترد كلمة (فريد) فهي حبه من فضه وغيرها تفصل بين حبات الذهب
واللؤلؤ .







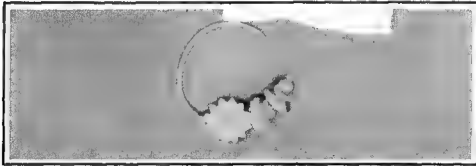
ثانياً — حل الأتف :

١ — الزمام حلية تلبس بالأتف وهو نوعان ..

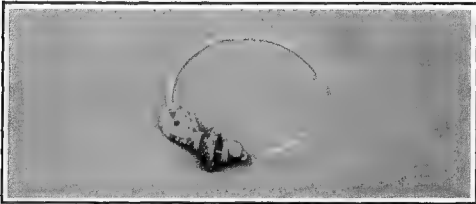
أ — نوع يشبه النجمة بستة رؤوس وقد تكون خمسة أو أكثر من ستة ، وليس هذا النوع في الأتف ملتصقا به ، ومنه ما يكون من فضة ولى أعلاه نجمة صغيرة من الذهب .

ب — نوع على هيئة حلقة مفتوحة الطرفين وفى أحد الطرفين نظم من الذهب على شكل أزازير ، وحبات صغيرة من اللؤلؤ ، وقطعتان من الفيروز وفى وسط الحلقة نجمة كبيرة مرصعة بالفيروز ، ويتصل بالزمام قطع من الذهب على شكل حلق صغيرة تنتهى بلوح من الذهب مرصع بالفيروز ثم بشنكار من الفضة ليملق فى شعر الرأس ، والطرف

صورة رقم (١٩) صورة رقم (٢٠)



رقم (١٩)

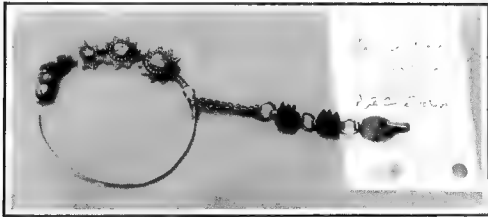


الثاني من الزمام في ثقب أنف المرأة ، ويكون وضع الزمام من الأنف الى الشعر منتشرًا على خدها ، وتسمى هذه السلسلة التي تصل الزمام بالشعر بالعشارق ، وفيها يقول محسن الهزالي :

يا لييض كبن الحلبي والعشارق وابكن اخو نوضا مروى المطارق
أما عبد الله بن سبيل فيذكر الزمِيم (تصغير زمام) مع الشنكار قائلا :
ومطلق فيه الزمِيم بشنكار هنسَى من ورد الثَّانِ اثْثان
ويقول ابن شاهين في الزمام :

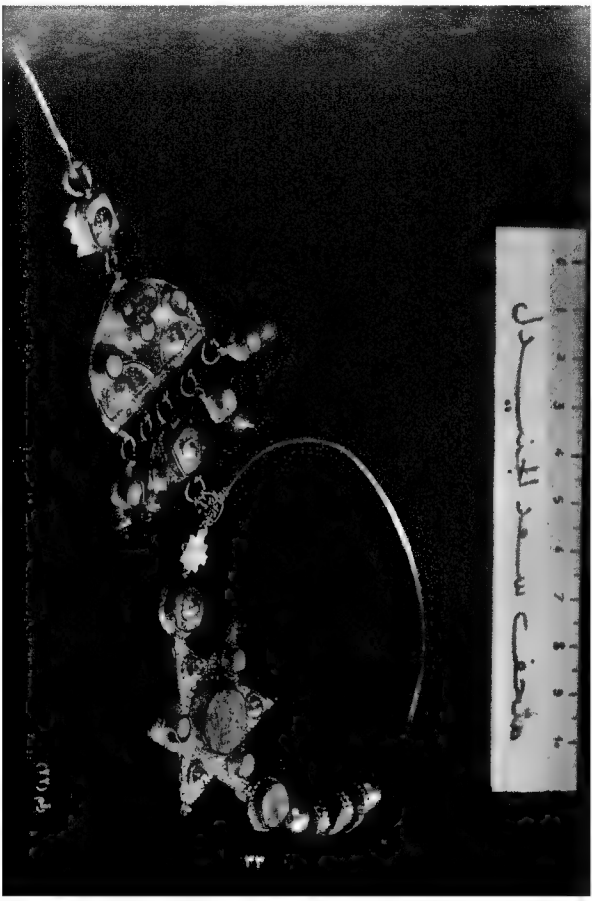
الحد براق ممر في عمامه وعيون سود ناعسات مكاحيل
والخشم مسلوب زهابه أزمامه كنه من البيض الرهاف المصاويل
٢ - الفردة - وهي حلقة من الذهب لا تختلف عن الزمام بشيء من صياغتها إلا أنها ذات ثلاث نجمات . يقول فهد الجماج : الصورة رقم (٢١)

وخده زهى بفرسته والحاحيل ومرسن يشطن على حد مشاه
٣ - أم العشارق - فردة ذات زخارف مزركشة بالدق والفيروز وهي من الذهب ، وقد جمع بين الفردة وأم العشارق ، مشعان الهشيمي في بيت واحد قائلا :
من مبسم يفضى عليه اللثم وتفضى عليه الفردة أم العشارق
الصورة رقم (٢٢)



رقم (٢١)

محفظة سعد الجنيدي



رقم ٣٧

الفصل الثاني



حمى لوزفوا

ثالثاً : حلي الأذن

١ - الخماخم (الشغاب) وهى حلية تعلق في أسفل الأذن ، عبارة عن لوح من الذهب على شكل مثلث مرصع بالفيروز ، وأطرافه مكحلة باللؤلؤ ولها عصا من الذهب على شكل قوس تعلق بها في أذن المرأة . وهذه الخماخم تصنع من الفضة .

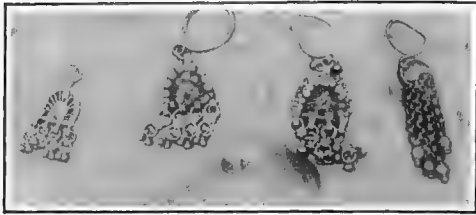
الصورة رقم (٢٤) ، الصورة رقم (٢٥) ، الصورة رقم (٢٦)

٢ - الشنوف - ورد ذكرها في تفسير كلمة شنوف (فليرجع إليها) .

٣ - الحزامه - حلية من الذهب مرصعة بالياقوت الأخضر ولها سلسلة مطلية بالفضة ، تشد طرفها بمشبك فضي تلبسها الفتاة في أنفها بحيث يكون طرف المشبك مشدودا في إحدى خصلات الشعر .

٤ - العشارق - حلي من الفضة دائرية الشكل . أو على شكل هلال يستخدم الحلي في تثبيتها بالأذن .





رقم (٧٤)



رقم (٧٥)



رقم (٧٦)



رابعا — حل الرقبة :

١ — الخناقة (الخشفة) قلادة من خرز في وسطها قلب من ذهب . ويطلق عليها العامة بلفظ الجمع (الخنايق) وذلك راجع الى أن المرأة تلبس عدة قلائد من هذا النوع . وبهذا المسمى يقول مشعان الهيمى :

بنات عمل بعض لونه اسحم يازهن ذود آرقاين بالخنائيق
وقال أيضا محمد بن لعبون :

وش عود الحور لبس التظوت والبريم لبس الخنائيق
الصورة رقم (٢٩)



رقم (٢٩)

٢ — الطوق — حلية تلبس في العنق وليست متدلية بل هي سبته واحدة ، وتكون من الفضة مبطنة بقماش ، أو أنها من قماش مزركش . وهي مأخوذة من مسماها لأنها تطوق العنق يقول رميزان ذاكرة عدة حلي منها الطوق .

لولا اللباس وطوقها وحجوها لقول خشف راتع بقفوزها
ويقول محسن الهزاني :

قلت الرهانه قال دوك المقاتيل الطوق والمفرك ولياك تطريش
الصورة رقم (٣٠)



رقم (٣٠)

٣ — فريدة — حلية تلبس في العنق وهي قلادة من خرز ، وصحبت فريدة لأنها فريدة واحدة ليست عدة صفوف . وفيها يقول محسن الهزاني :

وفريدة فيها الرعايف وحصه ومغيزلات غزيل حين ينعان
والرعايف وحصه أحجار ثينة ، حيث الرعايف خرز أحمر والحصه هي الجوهرة واللؤلؤ .

٤ — المواريق — مفردها موزقة ، وهى قلادة من الخرز الأحمر ، وقد يفصل بين الخرز بقطع صغيرة من الذهب وهى شبيهة الى حد بعيد بالمنشورة ، غير أنها ذات أوراق على مسماها ، اذ أن ألواح الذهب التى تزين بها على هيئة ورق شجر ، كذلك هناك قلادة موزقة من الفضة .

ومما قبل فى المواريق قول عبيد بن هويدى :

عليك يا زاهى بصوت الدقايق زين التبارق والذهب والمواريق

صورة رقم (٣١)



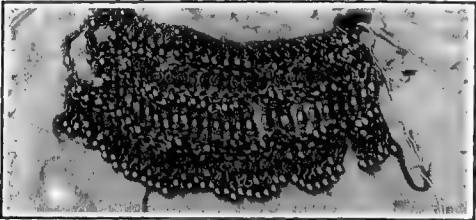
٥ - المشورة - وهى قلادة من الخرز الأحمر (الياقوت) وتفصل بين كل خوزة وأخرى قطع صغيرة من الذهب على شبه محالة ، وتزين مقدمة القلادة بخمس الى سبع قطع من الذهب وتكون بحجم الريال العربى السعودى أو النصف الريال الحالى ، ويزين أعلاها (أعلى القطع الذهبية) بفصوص صغيرة زرقاء وحمراء . صورة رقم (٣٢)

٦ - القردالة - قلادة من الفضة وقد تكون من الذهب وهى موزقة ، ولكنها تختلف بالشكل عن قلادة الموزقة ، حيث انها تتكون من سوار دائري فيه جزء متحرك يقفل على الرقبة ، ويتدلى من السوار حشقات فى نهايتها أقماع .
يقول سعد العميرى راعى الخريق :

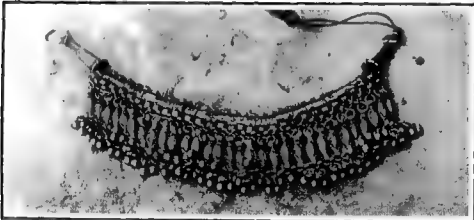
أبو ثمان صفيف كن قردالة صفة قماش تلقطه الديابن
صورة رقم (٣٣) ، صورة رقم (٣٤)



رقم (٣٢)



رقم (٣٣)



رقم (٣٤)

٧ - الحشفة - قلادة من الخرز الأحمر المفضول بينه بقطع صغيرة من الذهب ، ونوع آخر من الخرز يقال له نفيسي ، وألواح صغيرة مثقوبة من الفيروز ، وتسمى ملاين وفي وسط القلادة قطعة ذهبية بحجم القرة مدببة الطرفين ومكمل وسطها بالفيروز وأطرافها منظومة باللؤلؤ وبخرز الدمع ، وهذه القطعة الذهبية هي التي تسمى (حشفة) تشبيها بحشفة القمر بتقوسها المحفورة ، ومنها أخذت القلادة مسماها الصورة رقم (٣٥)

٨ - اللويغرة - قلادة تشبه الحشفة غير أن قطعة الذهب التي تنوسطها عبارة عن لوح من الذهب مربع الشكل مزركش بالفيروز وأطرافه باللؤلؤ . الصورة رقم (٣٦)

٩ - الزناط ويسميه البدو المرتعشة وبعض الحضار يسميه صف اللبن وأهالي الرياض يسمونه المرتيش - وهو قلادة من الذهب ومن أضخم القلائد عبارة عن سلاسل من ذهب (قطع ذهبية مسطحة) أي أنها سلاسل موزقة تتدلى من الرقبه الى الصدر بالتوازي . وتختلف في الطول والقصر وقد تطول الى أن تصل الى ركبته المرأة . وعدد السلاسل يبدأ من ثلاث الى أربع وخمسة حتى أكثر من عشر ، وتتبي من أسفل بلوح من الذهب على شكل هلال مقلوب ، ثم تنزل ورقة من الذهب مطعمة بالخرز من الهلال وترتبط بهلال أصغر من الأول ، وقد يكون هناك هلال ثالث .

وتمسك السلاسل باللوح من الذهب مستعرضة قد تكون لوحين أو ثلاثة أو أكثر حسب طول المرتيش ، وتطعم الألواح الذهبية بالخرز الملون بالفيروز ، وكذلك الهلال مطعم بالخرز واللؤلؤ ، وفي بعض قلائد المرتيش يكون بدل الهلال (شوف) مثلث .

١٠ - الررش يشبه المرتيش ولكن الفرق يحصل في الآتي :

١ - في الررش يوجد قلب كبير أو دائره بدلا من الهلال .

٢ - الررش يهد عن المرتيش في عدد الدلعات .

٣ - أيضا يبدأ الهلال بسيفين ونخلة .

٤ - الألواح الموجودة في الزناط يحمل محلها دوائر تختطف في الحجم ، بعضها كبير وبعضها صغير ، وهذه الدوائر مربوطة ببعضها على شكل سلسلة ، وترتب بعضها الى أسفل حتى يصل بعضها الى الركب وبعضها صغير .

١١ - المعري ويسمى الهندية - وهي قلادة على شكل حلق بعضها متصل ببعض وهي قلادة من الذهب .



رقم (۳۵)



رقم (۳۶)

١٢ — الدلعة — هى قلادة صغيرة تكاد تلتصق برقبة المرأة ولذلك سميت دلعه باسم فتحة الصدر من لباس المرأة .

وهى قلادة من فضة طرفاها عبارة عن قطعتين مثلثتين ، وفى وسطها ألواح مربعة تتخللها عقود من الفضة وتتدلى منها أزايير من الفضة .

١٣ — الهلال — قلادة ذات عدة أنواع .

١ — نوع يكون على شكل هلال وأسفله نجمة ومرصع فيها خرز من عدة ألوان وتتدلى منها أقماع ويهبط الهلال بسلسلة تلتصق بالعنق .

٢ — نوع يكون على شكل هلال وبنجمة ولكن الهلال ممكوس طرفاه الى أسفل والنجمة تتدلى فى داخله .

٣ — هلال منفرد مربوط بسلسلة .

وعموما هى من حلى الفضة وحديثا صيغ منها من الذهب .

وفى الهلال يقول مبارك المهندي :—

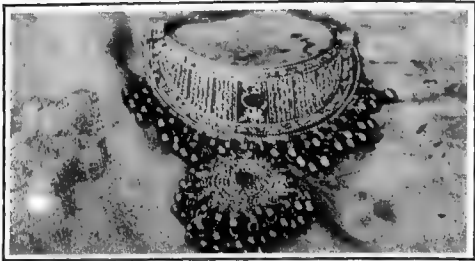
عليك ياراعى المطاويح وهلال والردف عنه الثوب غاد شمالي
الصورة رقم (٣٧) الصورة رقم (٣٨)

١٤ — قلادة من الفضة بأنواع مختلفة ولكنها تشفق فى أنها كبيرة وتكسو العنق ويضفى على أطرافها المزركشة خرز من عدة ألوان ، وتتدلى على صدر المرأة فى شكل مورقات أو عملات فضية أو نحاسية .

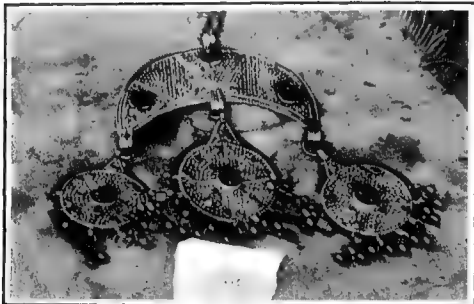
١٥ — بالامكان أن تضيف الزرة التى على شكل مدور ومجوفة ، وبعضها مرصع بثلاثة فصوص من الدق ، وتضعه المرأة فى لباسها ليصل بين الجيب بدلا من الزرار وهذه الزرة يضعها بعض نساء الاغنياء . الصورة رقم (٣٩)

١٦ — الميه قلادة من خرز أحمر وتتكون من ثلاثة صفوف (بتوت) وتتدلى منها قلب كبير من الفضة مرصع بالدق الأزرق

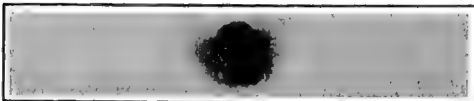
١٧ — السبحة — وتسمى المسباح ، وهى عبارة عن قطع من الذهب مدورة الشكل أو عريضة الشكل (اسطوانية) مرصعة بالفيروز ، وينظم فى أطرافها اللؤلؤ مع أحجار أخرى متنوعة تتدلى من القطعة .



رقم (۳۷)



رقم (۳۸)



١٨ — المشلشل — عبارة عن قلادة من اللؤلؤ منظومة متوازنة (بتوت) ويصل عدد الصفوف من خمسة الى ستة ، وفى كل صف (بت) قطعة بيضاوية صغيرة من الذهب ، وتسمى حشفة من شكلها ، وتسمى فى بعض المناطق (وخشه) .
وفى نهاية المشلشل تتدلى سلسلة من الوسط ، وفى وسط السلسلة يوجد قلب او قطعه ذهبيه مربعة . ويزخرف وسطها بالدق ويتدلى فى نهاية القلب أو المربع حبات من اللؤلؤ .

١٩ — اللبة — قطعة من القماش أبيض مبطن ويرتب فيها حلي من الفضة على شكل مستطيلات أو بيضاوى وتطرز باللؤلؤ . وفى طرفها خيط وهى على مسماها تلب الرقبة ، وعرضها يقدر أربع أصابع . وتطرز باللؤلؤ والمرجان ونفيس ، ويكون النظم على ثلاثة صفوف (بتوت) وفى وسط اللبة تثبت ثلاث حشفات من الذهب تتدرج فى الكبر .

قال الشاعر :-

أبوليه حمرأه أو طوق على النحر ما أقبلك ياعاذل القلب من دونه
ويقول آخر :-
أبوليه عفراء كما دارة القمر وإلى شعشت يسرى على ضيا السارى
٢٠ — المطارد — وهى قلادة من خرز ، تكون من عدة عقود أو تكون من حجر الرعاف .

وقلادة المطارد تتكون من عدة صفوف تصل الى نصف الصدر .

٢١ — المعانية — قلادة من خرز وتشبه المطارد ولكنها أصغر منها وتلتصق بالرقبة وهى من عدة عقود وخرزها صغير ومن حجر الرعاف .

٢٢ — القردالة الهندية — هى سلاسل من الذهب فى نهايتها جهازيل محبوكة باللؤلؤ ، وتمسك بالرقبة بسجته من الذهب مستطيلة وترصع السجته باللؤلؤ ، وأيضاً فى حوافها ، وتلتصق بالرقبة .

٢٣ — مزنت لولو (لولو بحرينى) وهو ملتصق بالرقبة ويصل عدد صفوفه من خمسة إلى عشرة صفوف (بتوت) .

وهى أنواع حسب عدد الصفوف أو إضافة نقوش من الذهب .

٢٤ - عقود لؤلؤ - وهى عقود مرصوفة باللؤلؤ تتدلى على صدر المرأة ويتدلى المنظوم ويصل عدده الى خمسة عشر صفا من منظوم اللؤلؤ . يقطع بألواح مستطيلة من الذهب فى كل جهة لوحان ، ثم يستمر النظم الى أن ينتهى بصفحة مدورة من الذهب ، أو تكون على شكل قلب كبير .

٢٥ - الرشيش الهندى - وهو عبارة على شكل ألواح من الذهب بها سلاسل تتدلى على شكل مورقات وتنتهى الى وسط الصدر وتسمى دقة الشايب .

٢٦ - القلم - تشبه اللبة ولكنها تنظم بفصوص كبيرة جدا بقدر حجم البيضه .



الفصل الخامس



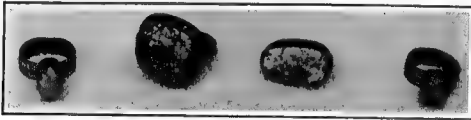
حلي للرجال

خامسا - حلّي الأصابع

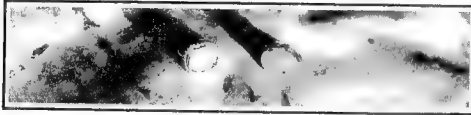
١ - الخواتم : وهى على شكل حلقة دائرية على الاصبع ولها حوض فوق الاصبع مغطى بقطعة من الفيروز الأزرق وهى حليه تصاغ من الذهب وتلبس في الخنصر والبصر والشاهد ، أى ان المرأة تلبس الثلاثة معا وقد تلبس واحدا حسب القدرة وفى الخواتم يقول محسن الهزائى :-

والذال ذهب الحواجر يميناه أصابعه تزها الخواتم اثمانى
صورة رقم (٤٠) ، صورة رقم (٤١)

٢ - المرامى : وهى ثلاث حلق على قدر الأصبع الوسطى ، مزينة بنقوش بارزة وهى من الذهب وقد تكون من الفضة ، وتلبس الحلق الثلاث مع بعض ، إحداها فوق الأخرى . صورة رقم (٤٢)



رقم (٤٠)



رقم (٤١)



رقم (٤٢)

- ٣ — الفتحة : وهي مدورة على قدر أصبع الإبهام مرصعة بالفيروز الأزرق .
 وخلاصة القول ان المرأة تلبس الخواتم والمرامي والفتحة وجميع الأصابع ولكن تأخذ
 سميات حسب الأصابع وتختلف في القصر أحيانا .
 فأصابع الشاهد لها خواتم ذات فص أخضر ويسمى الشهد .
 وخواتم الخناصر أخذت مسماها من أصابع الخنصر .
 أما المرامي فتلبس في السبابة والوسطى كل أصبع بها ثلاث .
 وفي أصبع الإبهام تلبس الفتحة .
 ٤ — الحويجز الذى يحجز الفتحة :

يقول العمري :

جيتـــــــــــــــــه يدور حويجز له جعله على خلى سعيدي
 صف العشر — سميت صف الشعر لأنها تلبس في جميع الأصابع وكل خاتم له اسم
 مع ليه في كل أصبع .

وصف العشر هي :-

١ — الخيسات وتلبس في الخنصر ، الخيسات خاتم له فصان حيث رأس الخاتم مربع
 ومفصول بين الفصين بشريط من الذهب ، والفصان إما أن يكونا من الياقوت والفيروز ،
 أو الياقوت أو اللؤلؤ .

٢ — المراذيف وتلبس في البنصر وهما خاتمان ، وسميت مراذيف لأنها تلتصق مع
 بعضها البعض وقد يكون الخاتمان بقصوص أو بدون قصوص .

٣ — المرامي وهي حلقات وليس على شكل خاتم ، وتلبس في الأصابع الوسطى
 وعددها ثلاث ، وتشوك المرامي بالذهب .

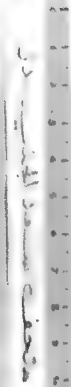
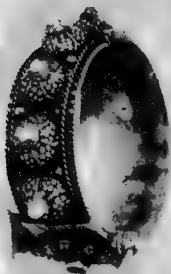
٤ — خاتم عيوك باللؤلؤ وهو من الذهب ويلبس في الشاهد .

٥ — خاتم رأسه مدور أو مجنيه منقوش بقصور ويلبس في الإبهام .

هذه الخواتم في يد واحدة ومثلها في اليد الأخرى .



سادسا — حلّ الدراعين



١ - البنقرة : وهي عند أهل نجد بهذا الاسم وفي المنطقة الشرقية تسمى البنجرة
أما عند أهل الحجاز وجنوبه فيسمونها (الشمايل) .

وهي صحيفة من الذهب أو الفضة المطلية بالذهب ، وشكلها دائري فيها جزء
متحرك ومرصع خارجها بأقمار بارزة مدببة من نفس مادتها تلبسها المرأة على معصمها في
كل معصم واحدة . صورة رقم (٤٣) ، صورة رقم (٤٤) ، صورة رقم (٤٥) ، صورة رقم (٤٦)
صورة رقم (٤٧)

ويقول الشاعر الشعبي :-

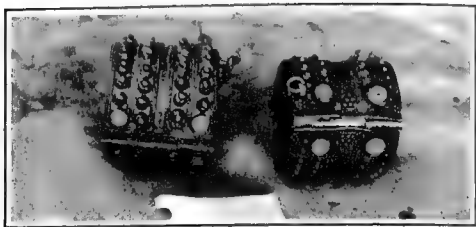
أربع بناجر في يد الجمول توه اضحي العيد شاريتها



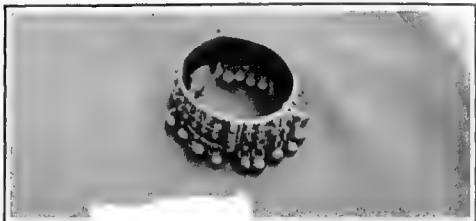
رقم (٤٣)



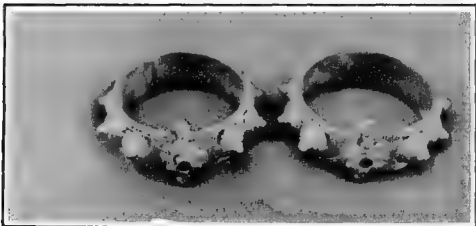
رقم (٤٤)



رقم (٤٥)



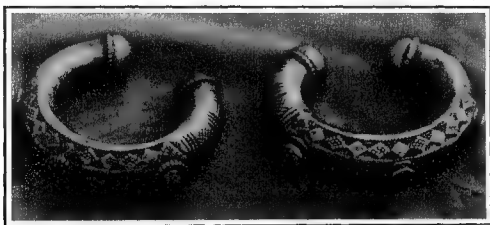
رقم (٤٦)



٢ — المرفدة : وهى حلّى من الفضة مجوفة تدور حول المعصم ، وبين طرفيها فتحة تسمح لليد بالدخول مزينة من خارجها بنقوش بارزة مع فصوص صغيرة من الفيروز والخزف الأحمر . صورة رقم (٤٨) ، صورة رقم (٤٩)



رقم (٤٨)



رقم (٤٩)

٣ — ذبلة : وهى تشبه المرفدة الا أنها تختلف عنها بأن خارجها منظم بأحواض مملوءة بقطع من الفيروز الأخضر ، ولها جزء متحرك ينطبق على المعصم ويشد مع الآخر بقفل ، وبعضها يكون له أحواض من الذهب وبقيته من الفضة وبعضهم يلحقها بالمرفدة . صورة رقم (٥٠)



رقم (٥٠)

٤ — الزنود : وهي ذات شكل دائرى ولها أطراف طويلة تختلف مع بعضها لتكون دائرة ، وفي وسط الزنود حبات من الفضة ، تلبسها المرأة في عضديها ولها صوت يسمع عند تحركها يقول سليم بن علوان :—

زوع الهوى من يوم سمع الزند والزند بعزود السفى تراز
صورة رقم (٥١) صورة رقم (٥٢)



رقم (٥١)



رقم (٥٢)

٥ - المتقول : وهى قضبان من الفضة يتراوح عددها من اثنين الى ثلاثة يلف بعضها حول بعض وتنتهى أطرافها بكرة من الفضة مقطوعة الطرف ، ويثنى بقدر ما يدور حول المعصم المرأة ، وبين طرفيه فتحة تسمح بدخوله فى المعصم ، ويزين بأشرطة دقيقة من الفضة تلتف بين ثانيا قضبانها ، تلبسه المرأة فى المعصم ، وهو من لباس أهل البادية .

ويقول محسن الخزافى :-

قلت الرهانه قال دوك . المقاتيل الطوق والمفرك ولثاك تطريش
صورة رقم (٥٣) .



رقم (٥٣)

٦ - الأروضاح : قضيب من الفضة قد يكون مدورا وقد يكون مسطوحا (منبسطا) ويثنى على قدر معصم المرأة ، وينتفى طرفاه برأسين لطيفين مدبيين من الفضة ، ويزخرف بنقوش من الفضة وفى ظهره توضع زخارف بارزة من الفضة على هيئة زهور ، وتلبسه المرأة فى عضدها وقد يلبس فى المعصم ، وهو من لبس بادية الحجاز وتماهه .
صورة رقم (٥٤)



رقم (٥٤)

٧ — السوار : وهو سمة من ذهب توضع في الذراع على شكل دائرة لها جزء متحرك يسمح بادخاله في الذراع ، وهو على شكل صفيحة خالية من النقوش .

وفيه يقول صقار القيس :-

وش عذرتنا عن لابس الخصر وسوار الى يرش الذوايب بحنا

٨ — المعاضد : صفيحة من الذهب أو الفضة ليس عليها نقوش وهي مجوفة من الداخل تسمح بدخول اليد مع وجود جزء صغير متحرك ، أما ظهرها فهو محفور بأشكال ليس لها بروز بل سطحها أملس ، تلبسها المرأة في المعصم وتلبس المرأة منها واحدة أو أكثر والنهاية ثلاثة .

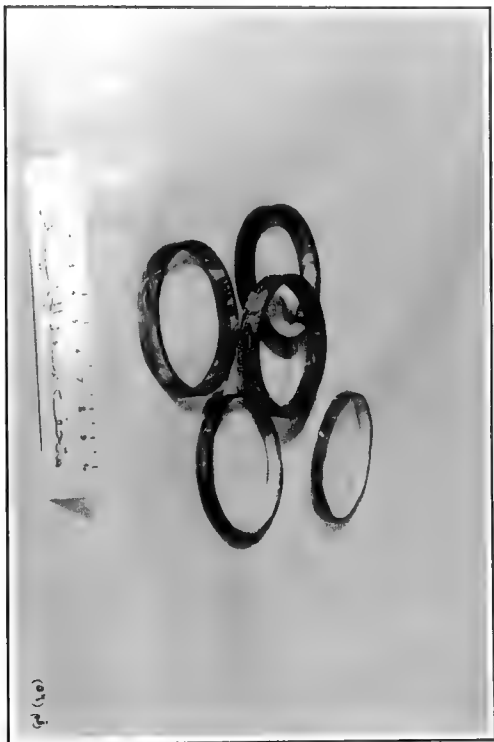
٩ — معاضد الزجاج : وتكون عريضة وأشكال متعددة وأحجام مختلفة ، ونقوشها تختلف عن المعاضد الأولى ، لأنها مختومة ليس لها جزء متحرك .

وهذا النوع تلبسه المرأة والفتيات والأطفال على السواء . وبخاصة ميسوري الحال .

صررة رقم (٥٥)



رسم ١٠٠



١٠ — السبته : وهى حلية ملساء ومدورة ليس عليها نقوش ، وهى التى حلت محلها الغوايش المنقوشة بنقوش بارزة .

١١ — الزرة : وهى أزرار منظومة مع بعضها البعض بخيوط وبطول كم المرأة ، حيث ترتب مع الكم بأن تنظم بخيوط حتى تصل الى كنف المرأة .

١٢ — خصور الرعاف والنفيس ، وهى خصور منظومة بالأحجار المذكورة وتكون بالطريقة التالية :—

١ — خصر منظوم بطريقة كل أربع خرزات نفيسي يتلوها أربع حبات من اللؤلؤ .

٢ — خصر منظوم حبة نفيسي وبعدها حبة رعاف . صرورة رقم (٥٧)



رقم (٥٧)

٢ — خصر الدنق : وهو خصر منظوم من خرز الدنق ، ويفصل بين كل أربعة قصوص بحشفة من الذهب .

٣ — خصر منظوم باللؤلؤ : ويفصل بين كل نظم لوح من الذهب ويصل عددها الى أربعة ألواح . ويصل عدد المنظوم من خمسة الى سبعة صفوف من اللؤلؤ .





سابعاً - حل الوسط

١ - البريم : وهو حزام تشده المرأة على وسطها ، وهو عدة أنواع هي :-

أ - حبل فيه لوانان مزين بمجوهر . صورة رقم (٥٨)

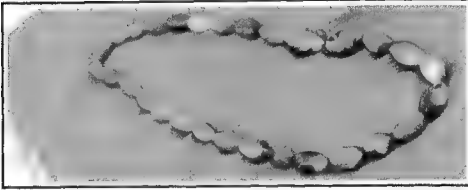
ب - خيط ينظم فيه خرز . صورة رقم (٥٩)

ج - خيط يفتل على طاقين .

د - حبل مفتول يكون فيه لوانان ، والغالب أن يكونا من الأسود والابيض .

هـ - بريم من جلد .

و - بريم مفتول بأكثر من طاقين تصل الى ثمانية صفوف (بتوت) .

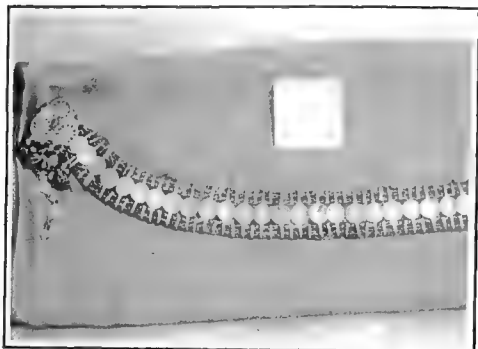


رقم (٥٨)



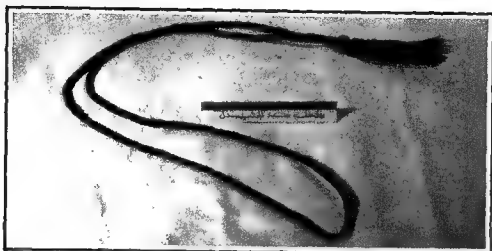
رقم (٥٩)

وقد تلبس المرأة البريم في عضدها ويسمى تعاويد ، ولكن الغالب أن يكون على وسط المرأة .



رقم (٦٠)





رقم (٦٢)



رقم (٦٣)



ثامنا - حلى الساقين :-

١- الحجول وهى على ثلاثة أنواع :

أ - حجول على شكل قضبان ، والحجل الواحد منها على شكل هيئة حلقة دائرية مفتوحة الطرفين مربعة الجوانب منقوش من خارجها بزخارف محفورة فيه . وتلبس المرأة أربعة حجول فى كل ساق من ساقها حجلين وللحجولين رنين عند مشي المرأة بسبب اصطدام الحجل بالآخر . الصورة رقم (٦٥)



رقم (٦٥)

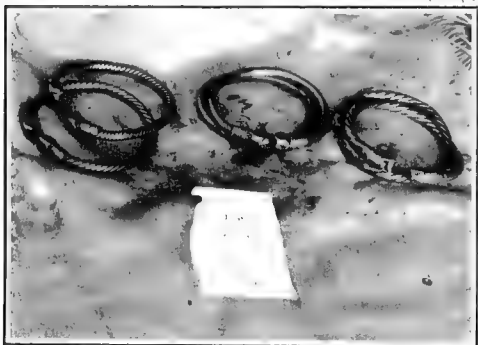
ب — حجول على شكل صفيحة عريضة قد يصل عرضها الى ثلاث أصابع ، وهى على هيئة حلقة الطرفين ، وفى الوسط يكون العرض أقل من البقية . وتنقش الحجول من خارجها بنقوش محفورة والحجل يصاغ من الفضة ، وتلبس المرأة من هذا النوع اثنين فى كل ساق حجل .
الصورة رقم (٦٦)

ج — حجول مبرومة الشكل دائرية تنتهى أطرافها بكرات صغيرة ، وصياغتها من الفضة ، تلبس المرأة حجلاً واحداً فى كل ساق .
وعن الحجول يقول محسن بن عثمان الهزائى :

هو قط جسمك ناحل من افراقه هو حيل زين الحجول فى عرض ساقه
ويقول محمد بن عبد الله القاضى :—
يمشى برفق خايف مدمج الساق يفصم حجول ضامها الثقل من فوق
ويقول غر بن عدوان الصخرى :—
كاسيه من شغل العجم اصنوفى واحجول شائى ساقها اعولن فيه
الصورة رقم (٦٧)



فلم (۶۶)



٢ - الخلاخيل : وهي حلّ من الفضة تلبسه المرأة في رجلها وتلبس منها اثني ، في كل رجل خلخال ، وهو ذو شكل دائري مفتوح الطرفين ومجوف وفي داخله حبات صغيرة من الفضة متحركة تعطى صوتا جميلا عند المشي ولهذا غالبا يكون من لباس الفتيات وصغار السن . وعن الخلاخيل يقول عبد الله بن ربيعة :-

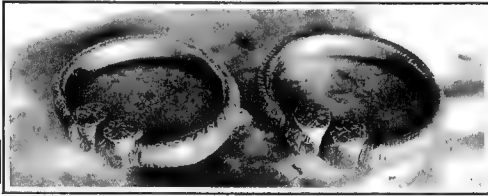
لجة خلاخيلها وشـوف كـلت فـؤادى من الحـمـه

وابن ليمون يقول :-

ارفق فلى فين ربا اخلخل مبرى سهمها بالضمير اخلخل

ويقول آخر :-

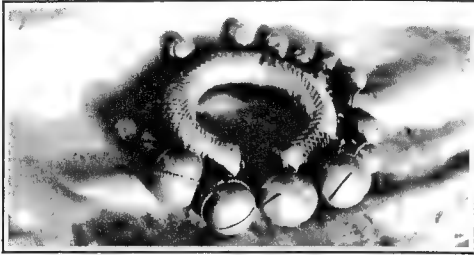
يا لابس جز وفي الساق خلخالي لين التوى بالردف ذبح الهوا ويه
الصورة رقم (٦٨) ٤ رقم (٦٩) ٤ رقم (٧٠)



رقم (٦٨)



رقم (٦٩)



رقم (٧٠)

٣ — الخشاخيش : ويسميا أهل الرياض (المصاميت) ، وهى أحدث حلى الفضة للسائقين من حيث انتشارها فى الرياض وما حوفا ، وتعتبر آخر ما خلع من الرجلين من القديم ، وهى تشبه الخللخال فى صياغتها فهى مجوفة وفيها حبات من الفضة مجلجلة أما اختلافها فهو أن لها جزءاً متحركاً يسمح للسائق بالدخول ثم يطبق على الطرف الآخر ويقفل على الساق قفلاً كاملاً .
ويتهى طرفا الخشاخيش بكرتين من الفضة مجوفتين ، وهو منقوش خارجه بزخارف محفورة فيه . الصورة رقم (٧١)



رقم (٧١)

لماذا نكتب عن الحللى

وتتلاحق الردود على كل من عىس كىان هذه الأمة ومن یرید أن ینحرف بدراساته إلى آراء فلسفية ، أثبت هنا شيئا مهما وهو تلکم المرأة التي ما فحىء كل شیطان انس بالتعرض لها ومن تبعه (انحرى) مریدین نقد العقيدة وسلخها من أهلها ویأتون بطریق غیر مباشر ألا وهو نقد الحياة الاجتماعية السائدة آنذاك . وهو ما یدعونه باستقلال المرأة واستعبادها وتحريمها من حقوقها مستقطین ظروفًا معيشية مرت على البلاد كان الانسان هو العامل المشترك في التعاون بغض النظر عن جنسه ذكرا كان أو أنثى ولكنهم لم یعلموا أن أبناء هذه الأمة أبناء فطرة ، والا كيف یحیدون عن قول رسول الله (ﷺ) « لا یغلبن الا لئیم ولا یغلبن الا کریم » وحديث آخر « رفقا بالقواریر » .

ویزید انسان هذه الأمة تکریم المرأة في حياتها بصياغة الحللى لها ، أليس هذا دلیلا کافیا على أن المرأة أخذت حقها ، هذه الحللى وأنواعها ووصف المرأة والتغزل بها بدءاً بأية قصيدة دلالة قطعية على اهتمام الانسان المسلم بالمرأة .



المراجع والمصادر

- ١ - الأزهار النادرة من أشعار البادية - الناشر مكتبة الطائف .
- ٢ - معجم الشعراء الشعبيين - جمع واعداد أحمد بن فهد العريفي .
- ٣ - من أعلام الشعر الشعبي - سعد بن عبد الله الجنيدل .
- ٤ - الأدب الشعبي في جزيرة العرب - عبد الله بن خميس .
- ٥ - لسان العرب لابن منظور - تحقيق يوسف خياط .

رواية شخصية

- ١ - الشيخ سعد بن عبد الله بن جنيدل .
- ٢ - الرواية سعد بن زيد شنار .
- ٣ - ام فهد امرأة من أهالي الرياض .
- ٤ - ام رجا الدوسري بالعة حلي .

الصور

- ١ - متحفي الخاص .
- ٢ - متحف الشيخ سعد بن عبد الله جنيدل .
- ٣ - متحف الأستاذ فهد بن سعود العيد .
- ٤ - مصوغات ام رجا الخاصة بها .

الغلاف والاخراج الفني عبد الصبور شاهين
التصحيح اللغوي سعود الروي
خطوط طه محمود طه
الجمع التصويري بكلية للمات خالد العسكرية



تنويه

نعتذر عن الأخطاء التي وردت بهذا الكتاب سهوا

فضلا عند الرجوع لهذه المطبوعة يرجى التنويه للمصدر



من إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة

710
917
198

